

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №29»

Консультация для родителей «Народная игра в  
жизни дошкольника»

Составила  
Музыкальный руководитель  
Высшей квалификационной категории  
Прус Л.Ф.

г. Волосово  
2019

Игра – это деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания сближают участников, формируют у них целеустремлённость. Играя, ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей. Задача взрослого – дать правильное направление, которое способствовало бы восстановлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, взаимной вырубке и ответственности.

Чёткой классификации народных игр нет. На основе исследований Капицы О.И., Науменко Г.М. игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (спортивные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые)
- д) с ведущим (водящим);
- ж) драматические (с элементами театрализованных действий)

К подвижным (спортивным) играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

Обрядовые (календарные) игры, это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарём. К сожалению, многие из них уже давно утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома» и др.

По отношению к природе. Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берёт её. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайнышка», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха», «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

Игры с ведущим (водящим) – игры, где игрок выполняет какое-то действие или ведёт игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сижу на камушке»).

Игры – забавы – это игры, которые веселят, забавляют ребёнка и, в то же время, несут в себе какой – то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох», и др.

Драматические (с элементами театрализованных действий) игры – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого - то героя игры и выполнять его действия («Зайнышка, выходи», «Волк-волчок», «Бабка Ёжка», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.)

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный настрой, интерес к народному творчеству.

Большинство родителей убеждено, что просто играть, баловать, разговаривать с ребенком совершенно недостаточно. Чтобы идти в ногу со временем, с малышом «надо заниматься». Таким образом, в тот период, когда у ребенка в норме должно развиваться правое (художественное, синтетическое) полушарие головного мозга, то есть формируется целостная картина мира, его загружают ненужными на тот момент знаковыми системами (буквами, цифрами), стимулируя тем самым левое (аналитическое) полушарие, на работе которого и так построена система школьного образования.

Вот и получается, что дети умеют писать и читать, а с образным мышлением остается какая-то недоработка, и умение видеть мир ярко, образно, уходит вместе с детской непосредственностью.

Важно развивать у дошкольников внимательность, творческое воображение, познавательную активность, коммуникативные навыки, способность рассуждать, анализировать и сравнивать, обобщать и выделять существенные признаки предметов. Приобретенные навыки в дальнейшем помогут ребенку успешно овладеть новыми знаниями. А сформировать эти навыки нам отлично поможет игра.

Интересные и доступные фольклорные игры для детей, которые могут быть по-разному обыграны и включены в вечер досуга или праздник, также могут использоваться воспитателями в группе и на прогулке.

### **Игра «Барин»**

Слова проговариваются речитативом.

Ходил барин по хороводику

Искал барин себе девицу.

Нашёл!

Ходила девица по хороводику,

Искала девица себе барина.

Нашла!

В центре зала стоят два стула, спинками друг к другу. Мальчик проходит мимо сидящих детей, на слово «нашёл» кланяется какой-нибудь девочке, берёт её за руку и сажает на стул. Сам садится на другой. Все считают: «Раз, два, три!» Мальчик и девочка поворачивают голову в сторону. Если оказалось, что они смотрят в одну сторону, все радостно восклицают: «А-а!» Дети встают со стульев и обнимаются, а если хотят, то целуют друг друга в щеку. Если они

смотрят в разные стороны, то все огорченно произносят «Ну-у!». Затем мальчик уходит, а игру продолжает девочка и т. д.

### **Игра «Редечка»**

Играющие выбирают (по считалке) водящего – «бабушку», остальные разбиваются на две группы. Первая изображает редечек: все садятся в ноги друг к другу, крепко взявшись за руки. Другая группа проходит к «Бабушке» с песней:

Ай, бабушка, дай редечки...  
Редечка сладенечка,  
Бабушка добренечка.  
Редьку черви точили  
Да собаки волочили!

Жалобно просят: «Бабушка, дай редечки!». В своих ответах «бабушка» изощряется, как может: она бывает хитрая и простая, добрая и злая (всё зависит от исполнителя этой роли).

Сначала «бабушка» прогоняет всех, но играющие опять идут к ней с той же песней.

Наконец «бабушка» говорит: «Ну ладно! Так и быть, дам я вам редечки».

Вторая группа берётся дружно друг за друга и с возгласом: «Раз-два, взяли!» - вытаскивает радостно первую «редечку». Все принимают оценивать её:

«Ой, ну и редька! Маленькая, червивенькая, плохонькая...» (не скупятся на сравнения). Если же вытягивают «хорошую редечку», её хвалят, кто как может, и берут к себе в группу. «Недозревшую редьку» сажают «дозреть» обратно в «рядку».

### **Игра «Заплетися, плетень»**

1. Заплетися, плетень - ( по 2 раза во всех куплетах)  
Заплетися. – ( по 2 раза во всех куплетах)
2. Завяжися, узел,  
Завяжися.
3. Как заплёлся плетень,  
Как заплелся.
4. Завязался узел,  
Завязался.
5. Расплетися, плетень,  
Расплетися
6. Развяжися, узел,  
Развяжися.
7. Как расплёлся плетень,  
Как расплелся.

8. Развязался узел,  
Развязался.

Взрослые водят хоровод вместе с детьми. Взрослые поют, дети подпевают. Вовремя пения выполняют различные перестроения, которые заводят взрослые: «змейку», «круг», «улитку». Когда вереница образовалась в «улитку» можно её распутать двумя способами:

Ведущий проходит через воротики, которые образуют стоящие рядом с ведущим дети.

Вереница может двигаться в противоположную сторону, то есть последний становится первым (ведущим), и уже новый ведущий заводит на новые построения.

### Игра «Сею-вею снежок»

- |   |  |
|---|--|
| 1. Сею-вею снежок<br>На шелковый положок,<br>Будем снег месить,<br>Будем тесто творить. | 2. Сею-вею снежок<br>На шелковый положок<br>Пироги испечём.<br>Да зимушке поднесём             |
| 1. Угощайся, зима,<br>Угощайся сама,<br>Будь, зима, добра,<br>Ты отведай пирога.        | 4. Будь, зима, добра<br>Ты отведай пирога,<br>Дед-Морозу снеси<br>И его угости.                |
| 5. Дед-Морозу снеси<br>И его угости,<br>Чтоб он помнил да знал,<br>И его угости.        | 6. Чтоб он помнил да знал,<br>Нас зимой узнавал,<br>Нас зимой узнавал<br>Да не больно донимал. |

Ведущий или желающий ребёнок исполняет роль Зимы. Все дети стоят врассыпную по залу (или в кругу). У Зимы в одной руке лёгкий беленький платочек. Под пение детей и взрослых Зима ходит между детьми. Тот ребёнок, до которого дотрагивается Зима платочком, берёт её за руку и идёт за ней, второй ребёнок берёт за руку первого и т. д.. Постепенно все дети образуют большую цепочку. Зима ведёт детей змейкой. В конце песни Зима или ловит детей, или говорит им, что надо делать зимой (кататься на лыжах, санках, играть в снежки и т. д.). Дети выполняют просьбу Зимы (звучит музыка по выбору педагога), с окончанием музыки Зима ловит детей. Тот ребёнок, до которого она дотронулась, замирает в какой-нибудь позе. «Снежные фигуры» оценивают.

### Дядя Трифон

Все встают в круг, в середине остаётся ведущий, «Трифон». Участники игры держатся за руки, идут по кругу и поют:

Как у дяди Трифона  
Было семеро детей,  
Было семеро детей,  
Было семь сыновей.  
Вот с такими вот ушами,  
Вот с такими вот глазами,  
Вот с такими вот носами,  
Вот с такими вот зубами  
Вот с такой головой,  
Вот с такой бородой,  
Они не пили, не ели,  
Друг на друга всё глядели,  
Друг на друга всё глядели,  
Разом делали вот так...

После слов «Разом делали вот так...» Трифон показывает какую-нибудь фигуру, позу. Все участники должны повторить показанную фигуру. Забавно, если в фигуре нужно задействовать соседа. «Трифон» смотрит на участников игры и выбирает лучшего. Занимает его место в кругу. Избранный становится новым Трифоном.

### **Игра «Чей кружок быстрее соберётся?»**

Воспитатель рассаживает три разных предмета на три стула и предлагает детям встать вокруг них в три круга. Под неторопливую музыку дети идут хороводом вокруг своих стульев, под быструю легко бегают в рассыпную, под медленную присаживаются и закрывают глаза – воспитатель в это время меняет предметы на стульях местами. Когда звучит окончательная быстрая музыка, дети открывают глаза и стремятся выстроить круг вокруг своей игрушки.

### **Игра «Кот и мыши»**

Три-та-та, три-та-та,  
Не боимся мы кота.  
Три-та-та, три-та-та,  
Не боимся мы кота.

Мы кота-воркота  
Завернём за ворота.  
Мы кота-воркота  
Завернём за ворота.

1-й куплет

1-2-я строчки: дети-мышки двигаются вокруг спящего «кота» в рассыпную и тихо поют. С окончанием фразы кот шевелится, а мыши замирают в разных позах. Кот на паузу переворачивается на другой бок.

3-4-я строчки: движения повторяются.

2-й куплет

1-2-я строчки: движения повторяются.

3-4-я строчки: дети поют громко и с визгом разбегаются. Кот вскакивает и бросается ловить мышей.

### **Игра «Шёл козёл по лесу»**

Шёл козёл по лесу, по лесу, по лесу- идут хороводом.

Нашёл себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем - прыгают.

И ножками подрываем, подрываем, подрываем - дрыгают ножками.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем- хлопают в ладоши.

И ножками потопаем, потопаем, потопаем- топают ножками.

Хвостиком помашем, помашем, помашем – выполняют движения бедрами

А потом попляшем, попляшем, попляшем

### **Игра «Яичко»**

Дети стоят по кругу, ведущий даёт два яичка в противоположные стороны детям. Они поют песенку и передают яичко по кругу, на ком заканчивается песенка, выходят в круг и танцуют.

Катись, катись, яичко.

По нашему кружочку.

Найди себе яичко

Для себя дружочка.

**Вед:** в круг, дружочки выходите

И вдвоем для нас спляшите!

### **Игра «В хороводе были мы»**

(каждая строчка повторяется дважды)

В хороводе были мы,

Были мы, были мы.

Кого надо видели,

Видели, видели.

Сокола-молодчика,

Молодца, молодца.

Встань, молодчик, подбодрись,

Подбодрись, подбодрись.

Вправо, влево развернись,  
Развернись, развернись.

Кому хочешь, поклонись,  
Поклонись, поклонись.

В центр хоровода выбирается молодчик. Дети повторяют за воспитателем слова песни и выполняют соответствующие движения по тексту. На последнем куплете молодчик выбирает себе пару – кланяется. Состоявшаяся пара танцует в центре круга под русскую народную мелодию, остальные дети хлопают им в ладоши.